

REFERENCIAL (Área A): Literacia da Leitura
NÍVEL DE ENSINO: 2ºciclo
ATIVIDADE: Escrita criativa – “Lê um conto aumenta um ponto”
ENQUADRAMENTO: Atividade desenvolvida nas aulas de Português em articulação com a disciplina de Educação Visual
ESCOLA: Agrupamento de Escolas de Celeirós
TURMA: 6ªC
DOCENTES: Suzanne Carvalho (Português); Marta Fernandes (EV); Annalisa Lavacca (EM).
PB: Teresa Pinto

Aprendizagens associadas ao trabalho da biblioteca escolar	<p>Conhecimentos/Capacidades</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ler histórias de forma orientada. 2. Reconhecer as categorias do texto narrativo. 3. Expressar, através da escrita criativa, ideias com coesão discursiva e sequencial, usando vocabulário e estruturas gramaticais correntes. 4. Construir e ilustrar textos literários. 5. Utilizar as tecnologias e ferramentas digitais para a aprendizagem pessoal e divulgação dos textos elaborados. <p>Atitudes e valores</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mostra interesse e gosto pela leitura. 2. Manifesta espírito crítico. 3. Demonstra iniciativa e criatividade. 4. Revela conhecimentos da tipologia do texto. 5. Aceita a opinião crítica. 6. Sabe utilizar ferramentas digitais.
Conteúdos curriculares	<ul style="list-style-type: none"> - Texto narrativo: características - Descrição - Recursos expressivos - Expressão gráfica (desenho/ilustração)
Objetivos da atividade	<ul style="list-style-type: none"> - Ler para apreciar textos. - Expressar ideias e sentimentos provocados pela leitura de um texto literário. - Partilhar experiências de leitura autónoma. - Estimular a curiosidade e o gosto pela leitura e pela escrita. - Desenvolver o sentido estético e criativo. - Usar diversas ferramentas digitais para expressar as experiências de leitura.

Estratégias/ Tarefas	<p>Com esta atividade pretende-se que, nas aulas de Português, a partir de um conjunto de imagens, os alunos criem uma história (conto coletivo). Neste sentido será dinamizada uma oficina de escrita em que os alunos, divididos em grupos de trabalho, com base na leitura e interpretação de imagens, criem personagens e narrativas e formem uma história. Estas atividades vão ter a colaboração das respetivas famílias. O trabalho final será produzido com recurso a ferramentas digitais.</p> <p>Metodologia/estratégias</p> <ul style="list-style-type: none"> - A biblioteca escolar divulga a iniciativa junto dos CT. - Seleção, pela equipa da BE/professores de Português, de textos (pequenas histórias para motivação dos alunos) e das imagens que vão servir de mote à criação das personagens e narrativas, do conto. - Leitura orientada das histórias (sala de aula e BE), com referência às características do texto narrativo. - Divisão da turma em grupos de trabalho e apresentação da dinâmica da atividade, aos alunos. - O primeiro aluno de cada grupo inicia o 1º capítulo da história, com a colaboração da família, e os seguintes dão-lhe continuidade de forma coesa e sequencial, sempre na base de uma análise crítica construtiva, sob a orientação dos docentes (todos os textos são sujeitos à apreciação global da turma e reajustados de acordo com a opinião geral). - Criação de uma pasta partilhada, nos computadores da BE, para o acesso dos alunos aos trabalhos. - Ilustração dos textos, nas aulas de EV. - Apresentação dos trabalhos seguida de avaliação dos mesmos, por parte dos intervenientes (na BE). - Produção do trabalho final em formato <i>e-book</i>.
Duração	Ao longo do ano.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Livros da biblioteca escolar. - Criação de uma pasta partilhada nos computadores da BE. - Ferramentas de edição de texto e imagem: Myebook http://www.myebook.com e http://issuu.com. - Computadores com ligação à Internet.
Avaliação	<p>Indicadores de desempenho</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grau de interesse e empenho manifestado pelos alunos. - Correção e criatividade nos textos produzidos. - Cooperação no trabalho em grupo. <p>Instrumentos de avaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalhos produzidos - Apresentação oral dos trabalhos (grupo). - Registos de observação.

A Coordenadora,
Teresa Pinto